



CENTRE COMARCAL LLEIDATÀ

ENTITAT DECLARADA D'UTILITAT PÚBLICA
CREU DE SANT JORDI
MEDALLA D'OR DE L'AJUNTAMENT DE BARCELONA AL MÈRIT CULTURAL

Ronda Universitat 1, 1r - Gran Via de les Corts Catalanes 592, 1r - Barcelona 08007
Tl. 93 318 27 88 - e-mail: info@calleidata.cat - www.calleidata.cat

Butlletí informatiu • juliol 2019 • num. 49



La Noguera



Les Garrigues



Solsonès

SUMARI

- 3 REFLEXIONS DEL PRESIDENT
- 5 JUNTA DE GOVERN I CONSELL CONSULTIU
- 7 COMARQUES LLEIDATANES
 - 8 LA SEGARRA
 - 9 EL SEGRIÀ
 - 10 LA NOGUERA
- 11 ACTES LLEIDATANS I DE LA NOSTRA ENTITAT
 - 12 FESTA MAJOR
 - 16 FIRA MODERNISTA
 - 17 ESCAPADES A TERRES DE LLEIDA I TERRITORI STARLIGHT
 - 18 PRESENTACIÓ XIX FESTIVAL DE MÚSICA DE RIALP
- 19 CULTURA
 - 20 RESUM ACTIVITATS CULTURALS
 - 24 CLASSES D'IDIOMES I SORTIDES CULTURALS
 - 25 RACÓ POÈTIC DELS DIVENDRES
 - 28 CONFERÈNCIES
 - 30 PRESENTACIONS DE LLIBRES
 - 33 VISITES CULTURALS
- 36 ASSOCIACIONS COL·LABORADORES
 - 37 CERCLE CATALÀ D'HISTÒRIA
 - 44 AMICS DE LA BRESSOLA
 - 45 INTEGRAL. MEDICINA INTEGRATIVA. ESCOLA DE SALUT
- 46 FOTOGRAFIES DE LES NOSTRES ACTIVITATS

EQUIP DE REDACCIÓ

President: Jesús Escales i Barbal

Directora: Joana Novau i Armengol

Sotsdirector: Ferran Espuñes Serra

El Centre Comarcal Lleidatà no es fa responsable del contingut dels escrits publicats en aquest Butlletí.

Disseny i maquetació:
MB-JV

REFLEXIONS DEL PRESIDENT

En aquest últim butlletí del curs acadèmic 2018-2019 em referiré preferentment a la interrelació entre el Centre Comarcal Lleidatà i les diferents comarques de Lleida.

Si el nostre Centre continua rebent una subvenció de la Diputació de Lleida és ben normal que l'Entitat correspongui amb uns serveis que reverteixin en benefici dels ciutadans de les diferents comarques de Lleida.

En aquesta edició volem remarcar un cop més que el Centre Lleidatà vol ser realment una Ambaixada de les terres de Lleida a Barcelona.

Crec que és molt necessari recordar sovint als Consells Comarcals i als Ajuntaments lleidatans que al centre de Barcelona hi ha un Centre que no només vol ser útil als socis per desenvolupar-hi les diferents activitats, sinó que sobretot vol ser útil a tots els emprenedors ilderencs que volen donar a conèixer els seus productes i les seves activitats, tals com el turisme i tot un ventall de temes relacionats amb la cultura; per tant, recordem a qualsevol Entitat, sigui privada o pública de la província de

Lleida, així com a qualsevol persona que vulgui divulgar el seu potencial econòmic o cultural, que ha de saber que pot disposar d'una sala al Centre Comarcal Lleidatà a Barcelona.

En definitiva, volem ser útils no només als socis sinó a qualsevol ciutadà de les terres de Lleida.

Estem molt satisfets d'haver rebut anualment la visita d'algunes institucions, com l'Associació de Rialp Musical que durant dos anys consecutius ha fet al nostre Centre la presentació del Festival de Música de la Vila de Rialp. També he d'esmentar la visita de diversos emprenedors d'Os de Balaguer que cada any ens ofereixen al Centre els seus productes: mel, oli, vi, torró, etc.

Aprofito per recordar a tots els socis i sòcies que el proper dia 9 de juliol esteu tots convocats al Centre Lleidatà per participar a una reunió informativa sobre l'esdevenidor del nostre Centre.

Salutacions i us desitjo, jo mateix i la Junta de Govern, un bon estiu i unes bones vacances.

El President,
Jesús Escales i Barbal

JUNTA DE GOVERN I CONSELL CONSULTIU



PRIMERA FILA (d'esquerra a dreta): Ferran Espuñes i Serra (Vicepresident), Roger Mestre i Fàbregas (Secretari), Josep Bellet i Falcó (Expresident), Jesús Escales i Barbal (President), Joana Novau i Armengol (Vicepresidenta segona), Climent Llorens i Bonsfills (Tresorer)

SEGONA FILA (d'esquerra a dreta): Josep Carles i Ortiz (Vocal), Antoni Miquel i Puigdemasa (Vocal), Anna Grau i Mir (Comptadora), M^a Merè Plans i Climent (Vicesecretària), M^a José López i Robles (Vocal), Antoni Font Rosinach (Vocal), Montserrat Higuera i Tobajas (Vicepresidenta tercera), Felicitat Fabregat i Gilabert (Vocal), Joan Miquel Peguera i Marvà (Vocal).

COMARQUES LLEIDATANES

LA SEGARRA**MERCAT ROMÀ A LA VILA DE GUISSONA**

El mercat romà és una festa que la vila de Guissona celebra la tercera setmana del mes de juliol.

La primera manifestació festiva a l'entorn del món romà es va realitzar el juliol de 1995; en aquesta data, a iniciativa del jovent de la vila de Guissona, es va crear una festa de nit el tercer dissabte de juliol.

L'estiu de 1997 la festa es va ampliar i, a iniciativa de l'associació de comerciants i de l'Ajuntament de Guissona, es va crear el mercat romà de Guissona, una festa que s'allargava tot el dissabte.

L'any 2003 la festa es va ampliar novament i es van crear els capvespres a la romana, tot un seguit d'actes culturals: teatre, conferències, tallers, cinema, música, poesia ... que omplen la setmana prèvia al mercat romà.

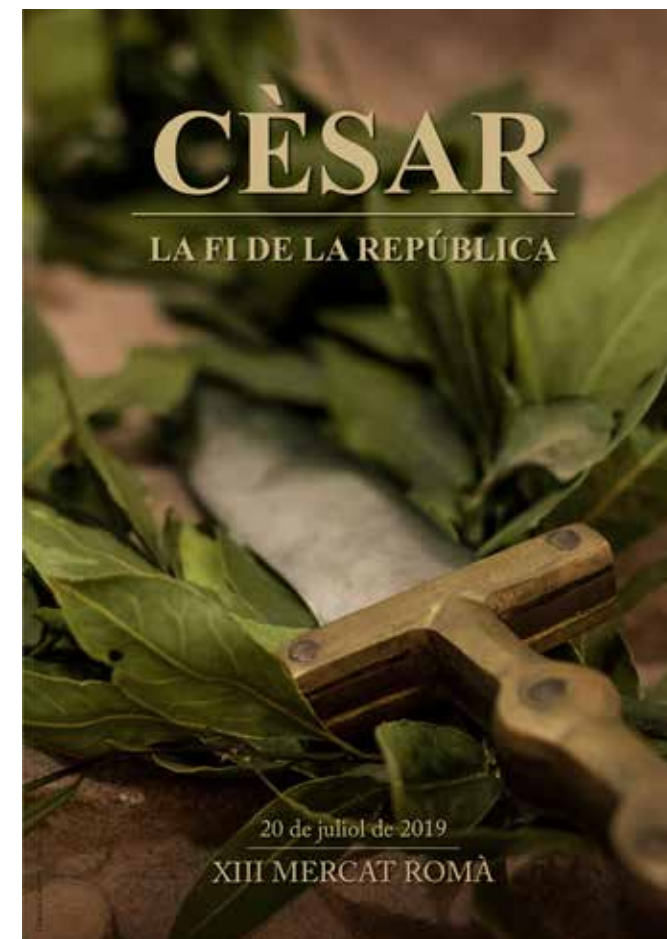
Aquesta és una festa de participació popular, amb la qual es vol recrear la manera de viure en una ciutat romana al segle I aC - I dC. És així com la vila de Guissona vol recordar el seu origen antic, el qual

es remunta a l'època prehistòrica, amb la creació d'un poblat a l'actual plaça Vell pla, i a l'època romana, amb la fundació al voltant de l'any 100 aC en terres segarrenques d'una ciutat coneguda per les fonts clàssiques, l'epigrafia i la numismàtica com a IESSO.

Trobareu el programa de la festa a www.mercatroma.cat

Ajuntament de Guissona

Claustre Oliveres Vidal – Àrea de cultura i educació



EL SEGRÀ

Una a una, formant equip, amb tendresa i consideració per cada olivera, la Maria i el Jaume recullen cada tardor, durant dues setmanes, les olives del seu tros d'Alcarràs, al Segrià.

Tradició familiar que perdura en el temps amb un simple afany d'autoconsum i autogestió.

Autor de la fotografia: Jaume Charles.



LA NOGUERA

Cubells va celebrar, diumenge 16 de juny, la primera edició de la '*Senglar Trail*', una prova inclosa a la Lliga de la Noguera i amb la qual el municipi s'estrena al calendari de les curses de muntanya. La prova va comptar amb dos recorreguts, una cursa llarga de 18 quilòmetres, i 800 metres de desnivell, i una caminada o cursa d'11 quilòmetres, i 342 metres de desnivell.

Des de l'organització s'esperava la participació d'uns 200 atletes que van poder gaudir de quilòmetres de corriols pedregosos i boscos d'alzina i pi.

El punt de sortida va ser la pista poliesportiva de Cubells, des d'on es van iniciar les rutes de manera esglaonada, primer la de 18 quilòmetres i, quinze minuts més tard, la d'11 quilòmetres.

Vam tenir un màxim de participació de 220 atletes, tot un èxit per als voluntaris que van fer possible la primera edició de la '*Senglar Trail*'.

Volem agrair a tots els col·laboradors la confiança que ens van donar, perquè gràcies a la seva ajuda va ser possible aques-



ta primera edició. Gràcies també a tots els corredors i corredores per la seva gran participació. Esperem que us hagueu sentit com a casa vostra!



**ACTES LLEIDATANS
I DE LA NOSTRA ENTITAT**

FESTA MAJOR

Dijous 9 de maig, actuació del grup d'havaneres Can Castelló



Públic assistent a l'acte (09-05-19)



Vista general de l'acte (09-05-19)

Divendres 10 de maig, pregó d'obertura "La por i altres emocions, què en fem?" a càrrec del psicòleg Jaume Aspa



Vista general de l'acte (10-05-19)



El psicòleg Jaume Aspa i el President del CCLL, Jesús Escales. (10-05-19)

FESTA MAJOR

Dissabte 11 de maig, actuació de la Coral Terra Ferma, dirigida per Jordi Roma



Els cantaires i el director de la Coral Terra Ferma. (11-05-19)



La coordinadora de la coral, Mariona Canela dient unes paraules. (11-05-19)



Vista general de l'acte. (11-05-19)



Públic assistent a l'acte. (11-05-19)

FESTA MAJOR

Dissabte 11 de maig, actuació de “Fem Música”, dirigit per la pianista Elena Fuster



Un dels barítons durant l'actuació. (11 ·05 ·19)



La pianista Elena Fuster i una de les sopranos. (11 ·05 ·19)



Soprano i mezzosoprano durant l'actuació. (11 ·05 ·19)



Conjunt d'artistes que van participar-hi a l'acte. (11 ·05 ·19)

FESTA MAJOR

Diumenge 12 de maig, actuació dels Acordionistes del Centre Comarcal Lleidatà després de celebrar la missa.



Vista general dels músics durant l'actuació. (12-05-19)



Vista general de l'acte. (12-05-19)



FIRA MODERNISTA

La Fira Modernista va ser un espai que va tenir lloc el dissabte 1 de juny, on el Centre Comarcal Lleidatà va participar-hi organitzant un Campionat de Botifarra.

Va disposar d'un estand per fer promoció de les Terres de Lleida i del Centre.

Us en deixem un petit recull fotogràfic.



Fotografia coral de tots els participants, coordinadors del Campionat i socis del CCLL. (01 ·06 ·19)



Membres de la Junta de Govern a l'estand promocional del CCLL.. (01 ·06 ·19)



Participants del Campionat de Botifarra. (01 ·06 ·19)



Participants del Campionat de Botifarra. (01 ·06 ·19)



Participants del Campionat de Botifarra. (01 ·06 ·19)

ESCAPADES A TERRES DE LLEIDA I TERRITORI STARLIGHT



Públic assistent a l'acte.



Coordinadors presentant el Festival d'Astronomia del Montsec.



Vista general de l'acte.



PRESENTACIÓ DEL XIX FESTIVAL DE MÚSICA DE RIALP



El President del CCLL, Sr. Jesús Escales donant la benvinguda a l'acte. Al seu costat el Vicepresident 3r de la Diputació de Lleida, Sr. Gerard Sabarich. (25.06.19)



Vista general de l'acte. (25.06.19)

A large, stylized graphic of a hand in a light pink color, with fingers spread, positioned in the upper left quadrant of the page. The hand is rendered with soft, rounded edges and a subtle gradient. The word "CULTURA" is printed in a bold, red, sans-serif font to the right of the hand's palm area.

CULTURA

**ACTIVITATS CULTURALS
ABRIL-MAIG-JUNY 2019****ABRIL 2019****Dia 2****Grup Claror**

Tertúlia: “Manca de respecte en els debats televisius”

Conferència

L’Institut Nova Història (INH) i el CCLL presenten el Cicle de Conferències d’Història.

Títol: “El Compromís de Casp (1412). Una derrota catalana?”

Ponent: Pep Mayolas, historiador.

Dia 4**Presentació de llibre**

Títol: “Les memòries del notari Espriu. Vida i records de Francesc Espriu i Torres”

Autor: Agustí Espriu i Malagelada.

Dia 5**Sessions descoberta lectora**

Passejades literàries:

“L’encís de les històries i dels seus personatges”, per Joana-Alba Cercós.

Tema: “Rutes literàries a Barcelona”

Dia 7**Actuació musical**

El Grup d’Animació “Solistes Cantaires” va interpretar cançons d’ahir d’avui i de sempre. El coordinador d’aquest grup és el soci i exmembre de la Junta de Govern del CCLL, Pere Rubies.

Dia 9

Visita cultural a l’escola Bressola de Prada i el Monestir Benedictí de Sant Miquel de Cuixà.

Grup Claror

Tertúlia: “Ventres de lloguer”

Dia 12**Racó poètic dels divendres**

La poetessa Anna M^a Vintró i Robert i Ramon Ripoll i Arcarons, professor de Lingüística, van presentar una roda de poetes oberta a tot el públic assistent.

Dia 16**Grup Claror**

Tertúlia: “Les desigualtats socials”

Parlem de salut?

Tema: “Naturisme, més enllà del veganisme”

Professional: Pedro Ródenas, metge naturista.

Dia 23**Grup Claror**

Tertúlia: “Quin és el futur d’Europa?”

Dia 25**Presentació de llibre**

Títol: “A cop d’humor (o no)”

Autor: Paco Ermengol

Vinyetes que va publicar el 2018 l’autor, relacionades amb la situació política catalana. Pròleg de Carles Puigdemont.

Dia 26**Racó poètic dels divendres**

La poetessa Anna M^a Vintró i Robert i Ramon Ripoll i Arcarons, professor de Lingüística, van presentar una roda de poetes oberta a tot el públic assistent.

Dia 28**Teatre**

Títol: “Burundanga” Autor: Jordi Galceran.

A càrrec del grup: Quadre Escènic Sant Medir
Coordinació: Josep Carles.

Dia 30**Grup Claror**

Tertúlia: “Qualitat i preu del pa”

Conferència

L’Institut Nova Història (INH) i el CCLL presenten el Cicle de Conferències d’Història.

Títol: “Baltasar de Castillogne: el seu model de llengua i la seva autèntica personalitat”

Ponent: Jordi Bilbeny, historiador.

MAIG 2019**Dia 2****Conferència**

El Cercle Català d'Història va organitzar aquest acte.

Títol: "L'Estat contra la revisió històrica a Catalunya"

Ponent: Joaquim Ullan, president del CCH.

Dia 3**Presentació de llibre**

Passejades literàries:

"L'encís de les històries i dels seus personatges", per Joana-Alba Cercós.

Tema: "Escriu-me aviat: el procés d'escriptura d'una novel·la"

Racó poètic dels divendres

L'Anna Maria Vintó, poetessa i en Ramon Ripoll, professor de lingüística, van presentar una roda de poetes oberta a tot el públic assistent.

Dia 7**Grup Claror**

Tertúlia: "Han servit de res, les eleccions?"

Dia 9

Inici de la Festa Major. Actuació del grup d'havaneres, Can Castelló.

Dia 10

Pregó d'obertura de la Festa Major "La por i altres emocions, què en fem?"

a càrrec del psicòleg Jaume Aspa.

Dia 11

Actuació de la coral Terra Ferma. Direcció a càrrec de Jordi Roma

Actuació de "Fem Música". Direcció a càrrec d'Elena Fuster.

Dia 12

Cloenda de la Festa Major. Celebració Santa Missa a càrrec del mossèn de l'església de Sant Raimon de Penyafort.

Actuació acordionistes del Centre Comarcal Lleidatà

Dinar Festa Major

Ball Festa Major

Dia 14**Grup Claror**

Tertúlia: "Productes ecològics, engany o realitat?"

Conferència

L'Institut Nova Història (INH) i el CCLL presenten el Cicle de Conferències d'Història.

Títol: "Catalanades i catalanismes al Lazarrillo de Tormes"

Ponent: Montserrat Camps, historiadora.

Dia 16**Presentació de llibre**

Els Amics de la Bressola i Amics de Prada van organitzar aquest acte.

Títol: "A frec del seu nom. Vida, obra i lluita de Xavier Romeu" Autors: Maria Conca i Josep Guia.

Dia 17**Racó poètic dels divendres**

L'Anna Maria Vintó, poetessa i en Ramon Ripoll, professor de lingüística, van presentar una roda de poetes oberta a tot el públic assistent.

Dia 19**Teatre**

Títol: "Reivindicació de la Sra. Clito Mestres" Autora: Montserrat Roig. A càrrec del grup: Teatre Gespa. Coordinació: Josep Carles.

Dia 21**Grup Claror**

Tertúlia: "Europa, cruïlla d'incerteses"

Parlem de salut?

Tema: "Cinc eines bàsiques per cultivar la pau" Professional: Rosa Chacón.

Dia 22

Visita cultural a Os de Balaguer, al castell "Malignum Castrum", Museu de Campanes de Catalunya i al Centre d'Observació de l'Univers a Àger.

Dia 23

Presentació de llibre

Títol: “Periples italians”

Autor: Jaume Gala.

Van intervenir el prologuista Joan Pallarès-Personat i el cantautor Antoni G. Iranzo.

Dia 24

Presentació de llibre

Títol: “D’això i d’allò”

Autor: Pep Quintana.

Presentació a càrrec de la periodista, Assumpció Maresme i de l’escriptor, Joan Rendé. Van llegir textos del llibre, la periodista Mònica Huguet i les actrius Mercè Pons i Rosa Vila.

Dia 28

Grup Claror

Tertúlia: “Sobirania del poble o dels jutges?”

Dia 30

Presentació de llibre

Títol: “Maremar” Autora: Elisenda Puig

JUNY 2019**Dia 1**

FIRA MODERNISTA

El Centre Comarcal Lleidatà va participar a la Festa Major del districte de l’Eixample Dret amb un Campionat de Botifarra i un estand promocional al carrer.

Dia 2

Actuació musical

El músic Joan Romeu ens va oferir un repertori de cançons populars.

Dia 4

Grup Claror

Tertúlia: “Eurovisió”

Conferència

L’Institut Nova Història (INH) i el CCLL presenten el Cicle de Conferències d’Història.

Títol: “Caterina, la muller esborrada d’en Lleonard. Qui va ser la Mona Lisa?”

Ponent: Felip Rodriguez, historiador.

Dia 5

Visita a un hort hidropònic

Dia 7

Presentació de llibre

Passejades literàries:

“L’encís de les històries i dels seus personatges”, per Joana-Alba Cercós.

Tema: “La lectura i la vida, d’Emili Teixidor”

Dia 11

Grup Claror

Tertúlia: “Condicions laborals”

Dia 13

Presentació de llibre

Acte organitzat pels Amics de la Bressola i Enllaçats per la llengua.

Títol: “Cròniques negres del català a l’escola”

Autor: Pere Mayans Balcells

Presentació a càrrec de M.Carme Junyent, Doctora en Lingüística i professora de la UB.

Dia 14

Racó poètic dels divendres

L’Anna Maria Vintró, poetessa i en Ramon Ripoll, professor de lingüística, van presentar una roda de poetes oberta a tot el públic assistent.

Dia 17

Presentació de les 6 comarques de la plana de Lleida per fer escapades de cara als pròxims mesos. Hi va haver un sorteig en finalitzar l’acte.

Dia 18

Grup Claror

Tertúlia: “Calendaris a perpetuïtat”

Dia 20

Conferència

Títol: “Dominium et inaequalitas. Una història interminable”

Presentació a càrrec del soci, Antoni Vives.

Ponent: Francesc Borràs

Dia 23

Dinar i celebració de la revetlla de Sant Joan

Menú:

Meló amb pernil

Suquet de xipirons

Postres

Ball: Música en viu amb el teclista i cantant, J.C.

Benzal.

Coca i copa de cava

Dia 25

Grup Claror

Tertúlia: “Moviment Okupa”

Presentació: XIX Festival de música de Rialp, que tindrà lloc els mesos de juliol, agost i setembre.

Amb actuació musical i pica-pica en finalitzar l'acte.

Dia 28

Racó poètic dels divendres

L'Anna Maria Vintró, poetessa i en Ramon Ripoll, professor de lingüística, van presentar una roda de poetes oberta a tot el públic assistent.

Un cop més, arribem a finals de juny i volem desitjar-vos bones vacances d'estiu a totes i tots.

Aquest curs hem continuat assistint a les classes d'anglès i francès.

Primer com a professora vam tenir la Hellen i després, com a English teacher, l'Empar Sastre, alumna en pràctiques del Departament d'Anglogermàniques de la Universitat de Barcelona.

A aquesta noia li desitgem un bon futur professional per la seva dedicació i originalitat a escollir els diferents temes a tractar a classe.

Recordem especialment el que va preparar sobre descobrir un assassí entre nosaltres mateixos. Vam fer de detectius i el resultat va ser inesperat, a més de passar una bona estona.

Entre les visites a les Cases Singulares de Barcelona, aquest any hem conegut el Palau de la Balmesiana, la Reial Acadèmia de Medicina i de Farmàcia de Catalunya, la Reial Acadèmia de les Ciències i les Arts i el Palau Requesens.

Destaquem especialment el Palau Requesens i el Palau de la Balmesiana, dues joies del gòtic català.

També volem destacar aquest curs les sortides d'un dia que hem fet a Os de Balaguer i a la Bressola de Prada de Conflent.

La primera va ser molt interessant i completa, ja que, a més del poble d'Os de Balaguer, on vam adquirir productes típics de la zona, vam pujar al Castell Malignum Castrum i vam visitar el Museu de Campanes de Catalunya.

Dinar al Monestir de les Avellanès i a la tarda visita al Centre d'Observació de l'Univers (Àger).

Destacar especialment la professionalitat i coneixement de la zona del Jaume, el nostre guia. Ens va narrar un munt d'anècdotes locals amb les quals ens va fer gaudir molt d'aquesta sortida.

Per últim, destacar la visita a la Bressola de Prada de Conflent, creada el 1990, al peu del Canigó. Gaudeix d'un ambient rural i acull infants entre els 2 i els 10 anys.

Vam fer un petit passeig pel mercat setmanal de Prada i vam visitar l'església parroquial de Sant Pere, amb el seu campanar romànic.

Després de dinar vam visitar l'Abadia de Sant Miquel de Cuixà, al peu del Canigó.

Felicitem la Montse per portar tota l'organització i desitgem que continuï aquesta tasca que ens motiva a conèixer aquestes escoles de la Catalunya Nord.

Finalment agraïm molt sincerament la col·laboració de la Isabel i la Susana per preparar amb nosaltres les sortides culturals per Barcelona.

Fins el proper curs, una salutació ben cordial.

Maria José López Robles

Carmen Martín Orduña

Barcelona, 18 de juny de 2019



Dins del bloc de Cultura volem fer especial esment de les activitats relacionades amb la POESIA al RACÓ POÈTIC DELS DIVENDRES (abans *Cafè dels Dissabtes*), amb assistència d'un públic molt fidel.

ABRIL 2019

Dia 12

La poetessa Anna M^a Vintró i Robert i el professor de Lingüística i poeta Ramon Ripoll i Arcarons, van presentar una roda de poetes oberta a tot el públic assistent.

Dia 26

Anna Maria Vintró i Robert, poetessa, i el professor de Lingüística, Ramon Ripoll i Arcarons, van presentar una roda de poetes oberta a tot el públic assistent.

MAIG 2019

Dia 03

La poetessa Anna M^a Vintró i Robert i el professor de Lingüística i poeta Ramon Ripoll i Arcarons, van presentar una roda de poetes oberta a tot el públic assistent.

Dia 17

La poetessa Anna M^a Vintró i Robert i el professor de Lingüística i poeta Ramon Ripoll i Arcarons, van presentar una roda de poetes oberta a tot el públic assistent.

JUNY 2019

Dia 14

La poetessa Anna M^a Vintró i Robert i el professor de Lingüística i poeta Ramon Ripoll i Arcarons, van presentar una roda de poetes oberta a tot el públic assistent.

Dia 28

La poetessa Anna M^a Vintró i Robert i el professor de Lingüística i poeta Ramon Ripoll i Arcarons, van presentar una roda de poetes oberta a tot el públic assistent.





Els coordinadors de la secció l'Anna Mª Vintró i en Ramon Ripoll. (12-04-19)



Vista general de l'acte. (12-04-19)



Una poetessa habitual amb els coordinadors de la secció, l'Anna Mª Vintró i en Ramon Ripoll. (26-04-19)



Un poeta habitual amb els coordinadors de la secció, l'Anna Mª Vintró i en Ramon Ripoll. (26-04-19)



La Nati, una poetessa habitual de la secció recitant juntament amb els coordinadors. (03-05-19)



Públic assistent a l'acte. (03-05-19)



En Frederic, un poeta habitual i l'Anna Mª Vintró. (17-05-19)



Vista general de l'acte. (14-06-19)



Una espontània poetessa recitant juntament amb l'Anna Mª Vintró. (14-06-19)



Públic assistent a l'acte. (28-06-19)



L'Anna Maria Vintró, encarregada de l'acte i un poeta habitual de la secció. (28-06-19)

“El Compromís de Casp (1412). Una derrota catalana”



“El Compromís de Casp (1412). Una derrota catalana”
(02-04-19)
L'historiador Pep Mayolas en plena conferència.



“El Compromís de Casp (1412). Una derrota catalana”
(02-04-19)
Vista general de l'acte.

“L'Estat contra la revisió històrica a Catalunya”. Acte organitzat pel Cercle Català d'Història.



“L'Estat contra la revisió històrica a Catalunya”. Acte organitzat pel Cercle Català d'Història. (02-05-19)
Vista general de l'acte.

“Baltasar de Castiglione: el seu model de llengua i la seva autèntica personalitat”



“Baltasar de Castiglione: el seu model de llengua i la seva autèntica personalitat”. (30-04-19)
L'historiador Jordi Bilbeny en plena conferència.



“Baltasar de Castiglione: el seu model de llengua i la seva autèntica personalitat”. (30-04-19)
Vista general de l'acte.



“L'Estat contra la revisió històrica a Catalunya”. Acte organitzat pel Cercle Català d'Història. (02-05-19)
El President del CCH Joaquim Ullan en plena conferència.

“Catalanades i catalanismes al Lazarillo de Tormes”



“Catalanades i catalanismes al Lazarillo de Tormes”(14-05-19)

Vista general de l'acte.



“Catalanades i catalanismes al Lazarillo de Tormes”(14-05-19)

La historiadora Montserrat Camps en plena conferència.

“Caterina, la muller esborrada d'en Leonard. Qui va ser la Mona Lisa?”



“Caterina, la muller esborrada d'en Leonard. Qui va ser la Mona Lisa?” (04-06-19)

Vista general de l'acte.



“Caterina, la muller esborrada d'en Leonard. Qui va ser la Mona Lisa?” (04-06-19)

L'historiador Felip Rodríguez en plena conferència.



“Les Memòries del notari Espriu.Vida i records de Francesc Espriu i Torres” (04-04-19)

Públic assistent a l'acte.



“Les Memòries del notari Espriu.Vida i records de Francesc Espriu i Torres” (04-04-19)

L'autor acompanyat de la Isabel Bonet Espriu i de la Isabel Roig, Regidora de Cultura de l'Ajuntament d'Arenys de Mar.



“Les Memòries del notari Espriu.Vida i records de Francesc Espriu i Torres” (04-04-19)

Públic assistent a l'acte.



“Les Memòries del notari Espriu.Vida i records de Francesc Espriu i Torres” (04-04-19)

Vista general de l'acte.



“A cop d'humor (o no)” (25-04-19)

Vista general de l'acte.



“A frec del seu nom.Vida, obra i lluita de Xavier Romeu”.
Acte organitzat pels Amics de la Bressola i Amics de Prada.
(16-05-19)

Vista general de l'acte. Els autors, Maria Conca i Josep Guia.



“Periples italians” (23-05-19)

L'autor Jaume Gala situat al mig del prologuista Joan Pallarès-
Personat i el cantautor, Antoni G.Iranzo.



“Periples italians” (23-05-19)

Vista general de l'acte.



“D'això i d'allò”(24-05-19)

Públic assistent a l'acte.



“D'això i d'allò”(24-05-19)

Vista general de l'acte. L'autor Pep Quintana situat al mig de la
periodista Assumpció Maresme i de l'escriptor Joan Rendé.



“Maremar” (30-05-19)
Públic assistent a l'acte.



“Maremar” (30-05-19)
L'autora, Elisenda Puig, dient unes paraules.



“Maremar” (30-05-19)
Vista general de l'acte.



“Cròniques negres del català a l'escola”. Acte organitzat pels Amics de la Bressola i Enllaçats per la Llengua. (13-06-19)
Públic assistent a l'acte.



“Cròniques negres del català a l'escola”. Acte organitzat pels Amics de la Bressola i Enllaçats per la Llengua. (13-06-19)
La Doctora en Lingüística i professora de la UB, M. Carme Junyent, encarregada de presentar l'acte i l'autor Pere Mayans.



Ens fa molta il·lusió que la proposta de fer aquesta activitat sorgís dels socis del Centre, concretament de Carmen Martin i M^a José López.

Entre elles dues i secretaria s'han coordinat les visites i esperem que el proper curs us animeu a participar-hi, tant per suggerir nous llocs com per apuntar-vos-hi.

Us en deixem un petit recull fotogràfic.

**09.04.2019 - Visita cultural a l'Escola Bressola de Prada, Monestir Benedictí de Sant Miquel de Cuixà.
Acte organitzat pels AMICS DE LA BRESSOLA.**



22.05.2019 -Visita cultural a Os de Balaguer: Castell Malignum Castrum, Museu de les Campanes de Catalunya i Centre d'Observació de l'Univers.



05.06.19 -Visita cultural a un hort hidropònic.

--> Hidroponia: Cultiu de plantes dins l'aigua sense fer servir cap mena de sòl.



ASSOCIACIONS COL·LABORADORES

CERCLE CATALÀ D'HISTÒRIA

FEM CERCLE, FEM HISTÒRIA...

Benvolguts i benvolgudes sòcies del Centre Comarcal Lleidatà, finalitzem una nova temporada del Cercle Català d'Història amb activitats i temàtica diversa que s'han anat succeint al llarg d'aquest curs amb conferències, presentacions de llibres i tertúlies culturals. També hem pogut fer algunes sortides de les rutes Colom que la nostra entitat ha estat organitzant els darrers anys, per la Barcelona colombina i la mítica "Ruta Cristòfor Colom i el port de Pals: la descoberta catalana d'Amèrica" al Baix Empordà, amb dues sortides, una per Setmana Santa i l'altra per Sant Joan.

En aquest món cíclic en el qual les quatre estacions de l'any es van succeint ininterrompudament, la calor de l'estiu ens porta a l'estació potser més esperada de l'any.

Us volem desitjar per tant, que gaudiu de l'estiu amb els vostres i aprofitem el temps per fer país i fer Cercle!



Foto de família de la sortida colombina a Pals el passat 22 de juny. CCH

DITES I REFRANYS ...

“Pel juliol, qui no balla és perquè no vol”

Se celebren moltes festes populars.

BRI DE POESIA

ELOGI DELS DINERS

Diners de tort fan veritat,
e de jutge fan advocat;
savi fan tornar l'hom orat,
pus que d'ells haja.

Diners fan bé, diners fan mal,
diners fan l'home infernal
e fan-lo sant celestial,
segons que els usa.

Diners fan bregues e remors,
e vituperis e honors,
e fan cantar preïcadors:

Beati quorum.

Diners alegren los infants
e fan cantar los capellans
e los frares carmelitans
a les grans festes.

Diners, magres fan tornar gords,
e tornen lledesmes los bords.

CERCLE CATALÀ D'HISTÒRIA

Si diràs “jas” a hòmens sords,
tantost se giren.

Diners tornen los malalts sans;
moros, jueus e crestians,
lleixant a Déu e tots los sants,
diners adoren.

Diners fan vui al món lo joc,
e fan honor a molt badoc;
a qui diu “no” fan-li dir “hoc”.

Vejats miracle!

Diners, doncs, vulles aplegar.
Si els pots haver no els lleixis anar;
si molts n'hauràs poràs tornar
papa de Roma.

Anselm Turmeda (Ciutat de Mallorca,
~1355 - Tunis, 1423)



Portada de *La disputa de l'Ase* d'Anselm Turmeda im-
presa el 1606 a Pamplona (Navarra) en francès.

El convent de Santa Caterina i els Jocs Florals de l'edat mitjana

Que queda encara constància dels costums, tradicions i celebracions al nostre país és cosa ben sabuda; moltes encara se segueixen celebrant, però d'altres s'han quedat aturades en algun moment del passat. Amb la intenció de recuperar la notícia o informació d'aquestes celebracions hem cercat en el magnífic pou i recull de tradicions i històries que recollí Joan Amades i, tal com ell les narrà, us les volem fer arribar.

“El convent de Santa Caterina va ésser el primer edifici gòtic que va aixecar-se a Barcelona. Per tal d'ajudar a la construcció de l'església, el rei En Jaume va imposar un impost a les mercaderies que es desembarcaven i que acudien als molins de la ciutat. Sembla que l'import d'aquest tribut va ésser destinat a edificar la part alta del temple, d'ací que els mariners, moliners i mercaders diguessin que tenien part en el temple, puix que havien ajudat notablement a pagar-lo i que els dominics repliquessin que en el temple no, que a tot

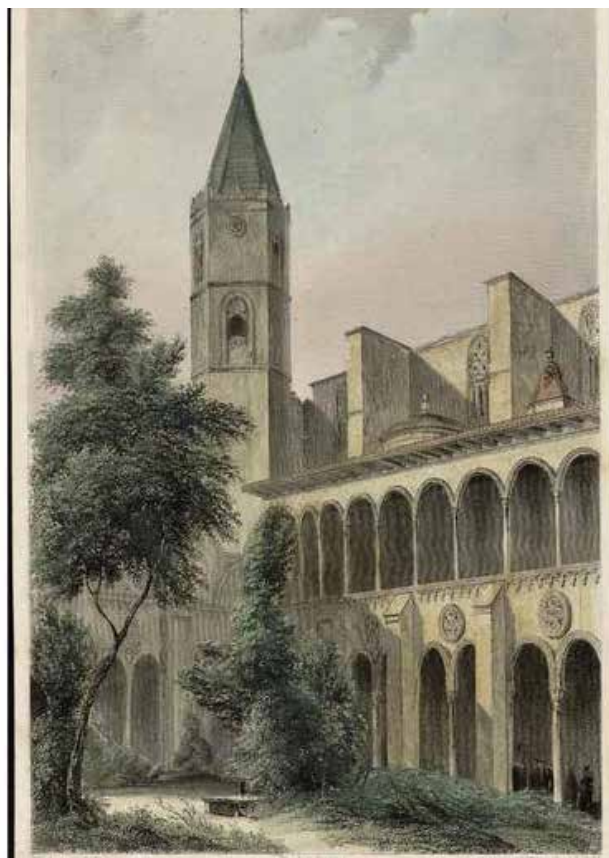
CERCLE CATALÀ D'HISTÒRIA

estirar en la coberta o al terrat. A primeries del segle XIV el rei, des de Montblanc, va manar al batlle de la ciutat que lliurés als dominics una nau vella que els havia promès per acabar les obres de l'església. Aquest donatiu porta a suposar que el fustam invertit en l'obra fou aprofitat d'una nau desballestada.

En aquest convent l'any 1416 van celebrar-se unes Corts convocades i presidides pel rei Alfons IV d'Aragó, que va fer el discurs d'obertura.

A la sala capitular d'aquest convent s'havien celebrat els Jocs Florals dels segles XIV i XV. Al centre de la sala es guarnia com una mena d'altar, damunt el qual eren exposades les joies ofertes com a premi i els tractats, regles i ordinacions de la poesia i l'art de trobar. A mà dreta hi havia un gran setial per al rei Alfons, els seients per als mantenidors; al seu costat, els poetes i mestres en la gaia ciència de trobar, i la resta del local estava destinada al públic.

El dia indicat per presentar l'obra era anunciat al començament de la festa a toc



Gravat del claustre de Santa Caterina a Barcelona Auguste Finden Taylor. Arxiu Històric Barcelona

de campana. Seguidament els mantenidors i els poetes anaven a oir missa i després es traslladaven a la sala. Cadascú ocupava el seu lloc i els poetes feien públic i solemne lliurament de les seves composicions als mantenidors. Així com avui l'autor del

treball presentat es manté secret, abans era precisament al contrari; havia de presentar-lo ell mateix públicament i escrit en paper sovint ricament exornat amb pintures i miniatures.

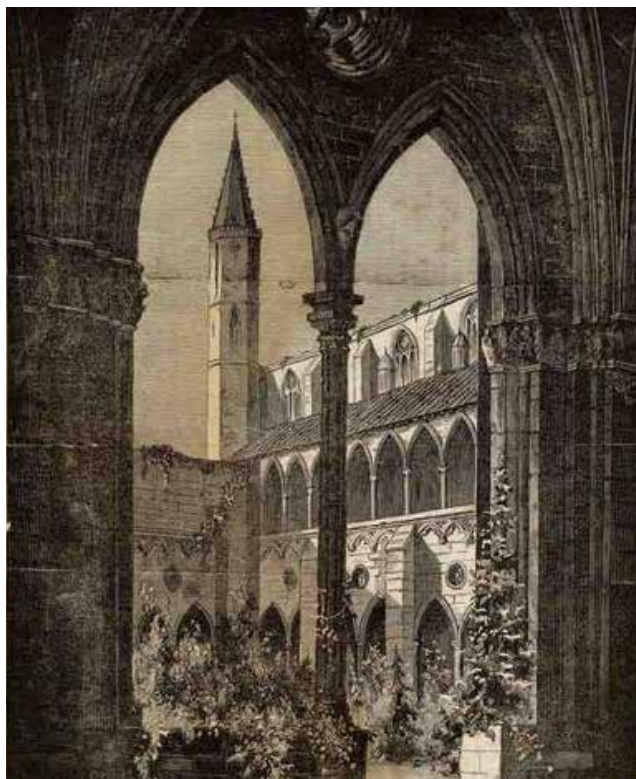
Rebutts els treballs, l'assemblea es dissolia i un temps després es tornava a reunir, un cop imposats dels treballs. Els premiats havien d'estar escrits damunt de l'altar, on hi havia els llibres de la poesia i les joies ofertes com a premi. Els mantenidors i els poetes anaven a cercar el president a casa seva i, precedits per la cobla dels ministrils, formaven una comitiva que s'encaminava cap al lloc de la festa. Es feia el repartiment de premis amb tota solemnitat i, un cop finit l'acte, s'organitzava novament el seguici, però aleshores els llorejats ocupaven un lloc més preferent i distingit que abans. La comitiva tornava a casa del president, el qual servia un refresc als mantenidors i als poetes, que després eren acompanyats a les seves cases respectives pels ministrils, pels admiradors i el poble que havia presenciats l'acte.

Per ponderar la grandiositat del convent de Santa Caterina, la fantasia popular diu que

CERCLE CATALÀ D'HISTÒRIA

hi havia tantes finestres com dies hi ha a l'any o sigui 365, i que totes donaven a la part forana de l'edifici, puix que n'hi havia moltes d'altres d'interiors que no figuraven en aquest compte.”

Font: Amades, Joan. “ Històries i llegendes de Barcelona. Passejada pels carrers de la ciutat vella “ per Joan Amades. Volum II. Edicions 62. Barcelona 1984.



Imatge Santa Caterina. Galán xilògraf. Arxiu Històric Barcelona

Els llibres de meravelles a l'edat Mitjana

Els llibres de meravelles de l'edat Mitjana, o Mirabilia, complien la funció d'enciclopèdia en aquells segles, com una mena d'Imago Mundi dibuixada amb faules, les quals explicaven tot allò de més prodigios del món o dels mons per descobrir.

El llibre de la col·lecció Biblioteca Medieval titulat: “*Llibres de Meravelles: el viatge de san Brandán; el llibre de les meravelles del món*” - tal com ens diu la contraportada-, ens explica el famós viatge de San Brandán, un perfecte exemple de relat iniciàtic, compost en el segle XII, que tracta sobre la recerca del Paradís Terrenal. El lector hi viatja per llunyanes illes de l'Oceà fins a l'oest i és una versió cristianitzada dels textos clàssics que il·lustren l'odissea de l'*Homo Viator*.

Amb una visió més realista en relació a geografia i astronomia, Jean de Mandeville escriu dos segles més tard el seu llibre “*Livre des Merveilles du Monde*” (1356), que ofereix dades geofísiques, molt prope-

res a l'exactitud, acompanyades de descripcions fantàstiques de races monstruoses i altres prodigis. Així, la idea que la Terra és esfèrica es difon per Europa gràcies a aquesta obra. Tots dos textos pertanyen a la mateixa cultura, la de l'àmbit anglonormand i, segons queda testimoniada, ambdós foren lectura preferida de l'Almirall de les Índies Cristòfor Colom.

De *Fèlix o Llibre de meravelles* de Ramon Llull n'extraïem les pinzellades següents:

Segons la Vida coetània (1311), Llull es va estar a Roma des del mes d'abril de 1287 fins ben entrat l'any 1288. Aleshores, es va dirigir cap a París, on hauria d'haver arribat durant el darrer trimestre de 1288, i s'hi va estar fins a finals de 1289. Durant aquest temps a París va començar a escriure el Llibre de meravelles, la segona i darrera novel·la de Llull, que hauria enllestit segurament abans d'arribar a Montpeller l'any 1290.

La novel·la es divideix en deu llibres sobre Déu, els àngels, el cel, els elements (amb un bon nombre de referències meteorològiques), les plantes, els metalls, les bèsties

CERCLE CATALÀ D'HISTÒRIA

(l'apòleg conegut amb el títol de Llibre de les bèsties que, de fet, és un regiment de prínceps amb ressons del Roman de Renard i reelaboracions del Calila e Dimna), l'home (tant des del punt de vista físic com de l'espiritual), el paradís i l'infern. Les trobades amb ermitans, cavallers i clergues, dames, Blanquerna i altres situacions ben diverses se succeeixen en un *locus amoenus*, semblant al del Llibre del gentil (1274-1276) que, segons el pensament de



Llull, afavoria la conversa i el creixement intel·lectual. Aquest escenari harmònic, on el protagonista es meravella i soluciona les seves inquietuds intel·lectuals, actua de contrapunt del bosc, del lloc desconegut, fosc i perillós on neix el pecat, però on també els homes purs com Blanquerna, que estimen i coneixen realment Déu, demostren el seu coratge i la seva fortalesa en la fe.

Al pròleg, després de la presentació dels continguts i de l'exposició de les raons que empenyen l'autor a la creació del llibre, un home que ha detectat els problemes de la seva societat i de la seva religió suggereix al seu fill, Fèlix, que marxi de casa per tal de formar-se i aconseguir viure com ho vol Déu i com un bon cristià. Al llibre primer, dedicat a Déu, Fèlix comença el seu viatge de formació. Ben aviat, Fèlix s'endinsa en un bosc i es troba amb una pastora, exemple de bona cristiana. Satisfet pel coratge i la fe de la dona, Fèlix s'acomiada i continua el seu camí. Però, de sobte, s'adona sorprès que la pastora ha estat atacada i morta per un llop. El jove no és capaç d'entendre la situació i dubta

de l'existència de Déu. Al vespre, desesperat, es troba amb un ermità que li dona consol i li confirma l'existència de Déu, entre altres atributs divins com la unitat i la trinitat. En acabat, Fèlix continua el seu viatge, fins que es troba amb l'amistançada d'un religiós, a la qual intenta alligonar sense èxit. Aquest fracàs torna a congriar en el jove sentiments de dubte i feblesa, que es multipliquen quan es troba amb una dona que acaba de perdre el seu fill. Fèlix se sent atret sexualment per aquesta dona i, després d'aquesta temptació luxuriosa, considera que l'encarnació de Déu no pot ser certa. La dona, que anava a cercar consol a l'ermita de Blanquerna, li aconsella que l'acompanyi. Blanquerna aconsola els dos personatges, confirma en la fe Fèlix i li ofereix altres coneixements relacionats amb els dogmes cristians.

Reprenent el seu trajecte, Fèlix es troba en l'església d'un ermità que li confirma l'existència dels àngels i les seves qualitats durant el llibre segon. Un pastor, amb el qual s'ha arrecerat a causa d'una forta tempesta, explica a Fèlix els secrets del cel al llibre tercer. Aquest pastor acom-

CERCLE CATALÀ D'HISTÒRIA

panya Fèlix a la cort d'un rei que ha decidit educar separatament els seus fills: un com a cavaller i l'altre com a filòsof. En les lliçons que el savi que s'encarrega de la formació del segon fill fa al palau, Fèlix és adoctrinat sobre la natura i la composició dels quatre elements (terra, foc, aigua i aire). En acabat, Fèlix reprèn la seva marxa sol, fins que es troba un escuder que es plany perquè el seu senyor s'ha retirat a una ermita per conèixer les plantes i poder contemplar Déu. Aquest antic cavaller, que ha esdevingut filòsof, il·lustra Fèlix sobre la natura de les plantes i dels metalls durant els llibres cinquè i sisè. Més endavant, Fèlix es troba amb dos monjos que l'assabenten dels fets que es donen entre els animals al bosc. Durant el llibre setè o Llibre de les bèsties, el jove és testimoni de les maquinacions i de les intrigues de la guineu protagonista del relat, anomenada Na Renard, per aconseguir el poder i controlar el consell del lleó, el rei dels animals. Allixonat per aquesta valuosa experiència, Fèlix prossegueix el seu trajecte fins que es topa successivament amb un mal pastor i dos homes, Diria-hom que

s'enfronten. Aleshores Fèlix sent la necessitat de conèixer la natura dels homes que li satisfà un ermità al llibre vuitè (el més extens de la novel·la) i que completa el mateix ermità amb l'explicació de la vida futura al paradís o a l'infern als llibres novè i desè, amb els quals es clou el procés formatiu de Fèlix. Finalment, a l'epíleg de la novel·la, Fèlix és acollit en una agradable abadia, amb els membres de la qual comparteix els seus coneixements i les seves experiències, fins que decideix reiniciar el seu pelegrinatge. Abans de partir, però, se sent indisposat i mor. En homenatge, els membres de l'abadia decideixen que hi hagi sempre un monjo en aquella congregació que s'anomeni Fèlix i que continuï la seva tasca.

Pel que es pot deduir, aquesta història plena de saviesa, aventures més o menys fantàstiques i bons ensenyaments, va gaudir immediatament del beneplàcit dels lectors. La singularitat del Llibre de meravelles (i de passada allò que l'allunya definitivament dels tractats acadèmics medievals) rau en la tria, en la distribució i en la presentació dels continguts. Dels deu llibres



en què es divideix la novel·la, només els dos primers (Déu i àngels) i els dos darrers (paradís i infern) es poden considerar estrictament teològics. Dels altres sis, quatre pertanyen a l'àmbit de la filosofia natural (III-VI), un és un regiment de prínceps (VII) i l'altre és un complet i acurat estudi

CERCLE CATALÀ D'HISTÒRIA

de l'home des del punt de vista de la seva especificitat com a única criatura constituïda de matèria i d'esperit (VIII). Aquesta concepció de la novel·la permet a Llull de demostrar l'eficiència i les virtuts explicatives i deductives de l'Art. Llull fa avinent que els principis de l'Art poden explicar amb la mateixa efectivitat demostrativa conceptes teològics, ètics o físics. Això és possible perquè el món és un mirall que necessàriament reflecteix la naturalesa i l'essència del seu Creador, encara que ho faci lògicament sense reproduir del tot la seva magnitud.

Amb tot, els llibres de meravelles han complert una funció literària de gran abast, és més, de fet s'han estudiat i es continuen estudiant amb molt d'interès. Se n'han fet moltíssimes edicions, però no oblidem que, a més, el que ens han portat fins als nostres dies ha estat el context històric del moment per permetre'ns ser coneixedors de tota aquella informació cabdal, informadora i enriquidora que d'altra manera no ens hauria arribat.

Eva Sans

Cap de recerca del Cercle Català d'Història



AMICS DE LA BRESSOLA**ANY SIMONA GAY**

La descripció del paisatge de la nostra terra sempre és present quan evoquem el lloc d'on venim, quan recordem, enyorem, vivim. Les terres de ponent a voltes ens recorden paisatges de les comarca del Rosselló, a la Catalunya Nord, i més quan llegim poemes rossellonesos. Enguany celebrem l'Any Simona Gay (Illa del Riberal, 1898-1969), poeta i aquarel·lista rossellonesa, germana del poeta Josep Sebastià Pons, la primera dona que escrigué en català a la Catalunya Nord. Avui, a frec d'un estiu calorós, us volem convidar a conèixer aquesta autora que va fer de la descripció del paisatge de la seva terra i la introspecció vital els temes dels seus llibres de poesia: *Aigües vives* (1932), *Lluita amb l'àngel* (1938) i *La gerra al sol* (1965) així com les seves aquarel·les. Us convidem a llegir algun dels seus poemes estigueu on estigueu: a la Vall de Boí o a prop de les Corberes, a la vora del riu Segre o al Riberal del Tet, als pobles costaners de la

Marenda o de les terres de Ponent, treballant o de vacances... sempre podem tenir uns moments per gaudir d'una bona lectura, i amb la poeta rossellonesa de ben segur que descobrireu un altre trosset de Catalunya, de Catalunya Nord, una part més de casa nostra. Bon estiu i ens retrobem al setembre.

Montserrat Higuera

Amics de la Bressola



INTEGRAL. MEDICINA INTEGRATIVA. ESCOLA DE SALUT

Dies enrere vam celebrar la revetlla de St. Joan, això vol dir que som a l'estiu.

En el Parlem de Salut d'aquesta primavera vam programar dues xerrades, una, el 16 d'abril, *Naturisme, més enllà del veganisme* a càrrec de Pedro Ródenas, metge naturista. Pedro Ródenas va exposar que avui dia està de moda parlar de veganisme com a forma de vida relacionada amb l'alimentació i el respecte als animals. No obstant això, s'ha oblidat el terme naturisme com a opció filosòfica que ens ajuda a entendre el que succeeix al nostre voltant i, el que és més important, ens serveix com a referència per caminar cap al futur. I va donar a conèixer el naturisme com a filosofia de vida.

L'altra xerrada va ser el 21 de maig, *Cinc eines bàsiques per cultivar la pau*, a càrrec de Rosa Chacón, mestra formada en logopèdia, mediació i mètode Tomatis®. Rosa Chacón va exposar que volem pau, però no sabem on trobar-la. La direcció per aconseguir-la és de dins cap a fora.

La pau és una llavor que es cultiva a dins nostre. I tot seguit va brindar cinc eines pràctiques per fer-la créixer.

Integral, medicina integrativa i escola de salut, conjuntament amb el **Centre Comarcal Lleidatà** hem organitzat cinc temporades del **Parlem de Salut**. Quan vam començar el 2013-14 no vam pensar pas que arribaríem tan lluny.

Com deia al començar som a l'estiu. L'estiu és un temps de pausa. La calor invita a fer activitats diferents. Però nosaltres ens prendrem una pausa més llarga. Cinc temporades han donat per molt. Estem contents i agraïts de l'acollida que ens ha ofert el **Centre Comarcal Lleidatà** i més endavant ja ho veurem. Restem oberts a noves col·laboracions.

Bon estiu

Rosalina Sicart

Coordinadora del Parlem de Salut



**FOTOGRAFIES DE LES NOSTRES ACTIVITATS,
CURSETS I TALLERS**



Classe de puntes al coixí

Alumnes a la classe de puntes al coixí amb la professora Montserrat Boqué



Classe d'anglès

Alumnes de la classe d'anglès amb el professor Jesús Escales



Classe de francès

Alumnes a la classe de francès del professor Sr. Rouanet



Coral Terra Ferma

Alumnes de la Coral Terra Ferma, amb el director Jordi Roma



Classe d'informàtica

Classe d'informàtica dels dimecres amb el professor Antoni Maria Badia



Grup Claror

Participants de les tertúlies Grup Claror



Espai d'escacs, cartes i dòmino

Socis gaudint de l'aula d'escacs, cartes i dòmino



Classe d'informàtica

Grup del dimarts amb els professors Ester Sejos i Carles Bernalte



Classe d'informàtica

Grup del dimecres amb el professor Carles Bernalte



Classe d'informàtica

Grup del dilluns amb el professor Antoni Maria Badia





Amb el suport de:



Ajuntament de Barcelona
Relacions Ciutadanes
Districte de l'Eixample



Diputació de Lleida



Generalitat de Catalunya
Departament de Benestar Social
Direcció General d'Acció Cívica



Lleida Qualitat